GAUDEO

John Carter Brown
Library
Brown University

LLANTO
DE LA FAMA.
REALES EXEQUIAS

DE LA SERENISSIMA SEÑORA

D.ª MARIA AMALIA DE SAXONIA,
REYNA DE LAS ESPAÑAS,

Celebradas en la Santa Igleſia Cathedral
de la Imperial Corte Mexicana,

Los dias 17. y 18. de Julio de 1761.

DISPUESTAS

POR LOS SRES. COMISSARIOS

LIC. D. JOSEPH RODRIGUEZ DEL TORO,
Caballero del Orden de Calatrava, y

LIC. D. FELIX VENANCIO MALO,
Del Conſejo de Su Mageſtad, y ſus Oydores
en eſta Real Audiencia.

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS:
En la Imprenta Nueva Antuerpiana de D. Chriſtoval, y D. Phelipe de Zuñiga, y Ontiveros. En la calle de la Palma.

✠

Señor.

NAda preſentamos à V. Mag. q̀ no ſea efecto de ſu dolor, y de ſu magnificencia. Penetrados

de

de afectos de lealtad, y vaſſallaje debiamos acompañar à V. Mag. en el ſentimiento por la muerte de ſu amada Eſpoſa, nueſtra Auguſta Soberana. Mas para el deſempeño de tan juſta obligacion no alcanzaban nueſtras fuerzas. Y aſſi fue preciſſo tomar de V. Mag. el ſentimiento, las demoſtraciones, el llanto, y todo lo que podia manifeſtar, que la di-

difunta era digna Conſorte del mas reſpectable Monarcha de la tierra. De eſta ſuerte ſalieron las Exequias proprias al objeto, honorificas á la Mageſtad, y capazes de hacer viſible à eſte nuevo Mundo la amplitud, y amor de aquel corazon, que moſtraba ſentimiento tan grande.

Verdaderamente, Señor, que la Fama, aquella idolatra de V. Mag.

Mag. que le há con-ſagrado ſus clarines, y ſus plumas, contribu-yò no poco á executar nueſtras idèas. Ella po-co antes nos avia dicho con las aclamaciones mas feſtivas, que nueſ-tra AMALIA era las de-licias de V. Mag. que ſus virtudes brillaban mucho mas, que ſu Co-rona: y que ſus pren-das poſſeían todo el Co-razon de Carlos el Sa-bio. Quando á pocos

dias

dias ſe nos preſenta la miſma enlutado el Clarin, rotas ſus mejores plumas, y con aíre lugubre, y voz deſtemplada nos repite las noticias más infauſtas, que podiamos temer. Su muerte, ſu temprana muerte ſonó por todas eſtas partes. Dexóſe veer la herida, que avria cauſado en el amante pecho de V. Mag. y la perdida, que iba à padecer toda la Monarquia

quia

quiã, en carecer de una Soberana, que era ſu exemplar en la virtud, ſu Madre en el amor, y ſu Protectora en la vigilancia, y actividad, conque favorecia todas las diſpoſiciones, y arbitrios, de que abunda la feliz imaginativa de V. Mag. para eſplendor de las Eſpañas.

Creremos, Señor, que la miſma Fama, teſtigo de nueſtros ſentimientos, llegarà al throno de

V.

V. Mag. y le preſentará la lealtad de eſte Reyno, la eſtimacion, en que eſtaba ſu difunta Eſpoſa en todos nueſtros corazones, los efectos de dolor, que produxo la noticia de ſu muerte, y los ardientes votos, con que hemos clamado al Cielo por el deſcanſo de ſu Alma, y por la conſervácion, proſperidad, y gloria de la vida de Vueſtra Mageſtad.

SEñOR.

Lic. D. Joſeph Rodriguez del Toro.

Lic. D. Felix Venancio Malo.

BREVE DESCRIPCION
de eſtos Regios Funerales.

APENAS AVIA LLEGAdo à eſta Capital de el nuevo Mundo el Exmo. Sr. Marquès de Cruillas, para tomar las riendas de eſte vaſtiſſimo Vi-Reynato, quando vinieron tambien en ſu ſeguimiento las triſtes noticias de aver fallecido nueſtra amable Reyna Doña MARIA AMALIA DE SAXONIA el 27. de Septiembre del antecedente año de 1760. Toda la Nueva-Eſpaña ſe commovió. Una Reyna en la flor de ſus años, amada tiernamente del Monarca mas poderoſo, y adornado de prendas reales, favorecida del Cielo con una bella, y dilatada prole, mirada de ſus Vaſſallos con los afectos mas dulces del corazon, Coronada poco antes con las demoſtraciones mas feſtivas de ſus Pueblos; vèrla caſi repen-

tinamente baxar al tumulo, y obſcurecerſe entre los horrores de la muerte, era por cierto eſpectaculo capaz de mover toda compaſſion. Todavia eſtaba Mexico, y las mas partes de la America entregadas al regocijo de eſta famoſa Coronacion: y yá avia faltado una parte del objeto de ſus aclamaciones. Yà yà venia volando la triſte fama de ſu muerte à convertir en lutos la pompa, y la alegria en llanto.

Qualquiera puede conſiderar los efectos, que harìa noticia tan infauſta en el animo de nueſtro Principe Exmo. El pocos meſes antes avia viſto à ſu Reyna en la mayor altura de ſu gloria. El fue teſtigo de las aclamaciones, con que la recibiò toda Eſpaña. El tuvo el honor de beſar entre los primeros ſu real mano, y recibir las primicias de ſu favor. Eſtos poderoſos motivos que empeñaban á ſu Excia. en la celebridad del aſcenſo al throno de la Soberana AMALIA, fueron otras tantas puntas, que lo penetraron de dolor, al oìr ſu muerte. Convocado el Real Acuerdo, y leìda la Cedula, en que ſe anunciaba à todo eſte Reyno la muerte de ſu Auguſta Emperatriz, nombró ſu Excia. Commiſſarios Intendentes del Funeral, que ſe avia de celebrar. El merito,

to, el zelo, la actividad, y la ſabia conducta de los Señores D. Joſeph Rodriguez del Toro, y D. Felix Venancio Malo, Oydores de eſta Real Audiencia, determinaron á ſu Excia. á fiarles el deſempeño de toda la funcion. Tambien ſe ſeñalò en el miſmo Acuerdo el dia 17. de Abril para la publicacion de los lutos, que deberían guardarſe por ſeis meſes, y otro de los immediatos dias, para que ſu Excia. en nombre de ſu Mageſtad recibieſſe las ſentidas expreſſiones de los Tribunales, y Ordenes de la Republica. Ambas acciones ſe executaron con todas las ceremonias lugubres, que há introducido la Civilidad, y cultura en las Cortes.

Luego ſe conoció el acierto de la Eleccion en los Señores Comiſſarios. Porque no ſolamente tomaron aquellas providencias, que podian abreviar la execucion del Real tumulo, y demás preparativos neceſſarios al Funeral, ſino que ellos miſmos perſonalmente inſtaban en el trabajo de las obras, y con ſu preſencia vencian algunas dificultades, que ſalian al paſſo de la empreſſa. El buen guſto de ſu Excia. y de los Señores Comiſſarios ſe propuſieron à erigir una Pyra de dificil conſtruccion en eſtos Paiſes: yà por lo deſuſado de ella, yà por la carencia de aquellas artes, que diri-

ge

gen, y facilitan eſte genero de obras. Sin embargo ſe executò la Pyra à ſatisfaccion de tan reſpectables Perſonages, cuyo juicio es la mejor apología, que ſe puede formar de ella.

Porque combatir aora, y defender todos aquellos aſſumptos, que dieron materia à las converſaciones en los dias proximos al Funeral, ſería importuno à qualquier Lector medianamente inſtruido en antiguallas, y deſocupado de las malas impreſſiones de la educacion. Solamente darè una ſencilla relacion de las Guias que nos conduxeron en eſta obra; deſpues de ſu material conſtruccion, y adornos: y por ultimo de las Poëſias, que ſe eſcribieron en ella.

El dibujo de eſta Pyra ſe tomò de una de las mejores, que ſe han executado en Roma. Es notorio, que en eſta Cabeza del Mundo florecen las artes con perfeccion, y que ella há dado, y dà la Ley à todas las Naciones para que las exerciten ſobre aquellos modélos, que conſerva, ó produce de nuevo. Nadie le diſputarà eſta prerrogativa, eſpecialmente en arquitectura, y en todas aquellas obras, que ſe atribuyen principalmente à la Phantaſía. Aſſi lo han reconocido las Naciones mas cultivadas de la Europa, embiando à Roma diſtintos Sujetos

jetos

jetos habiles, y capazes, para que ſe formen baxo ſu Magiſterio, y buelvan deſpues à ſus Patrias imbuidos en aquel guſto, y en aquellas reglas, que vieron practicadas allá.

Si quiſiera probar la verdad de eſte dicho, pondria varios paſſages de Viajeros, ò de Hiſtoriadores, que aſſi lo teſtifican. En uno ſolo, que es el celebre Varon de Polnitz ſe halla tanto, que no queda el menor eſcrupulo. Conſervo eſta eſpecie deſde antes que lo recogiera el Santo Tribunal de la Inquiſicion. Pero no es tiempo de moſtrar erudicion en Libros Eſtrangeros. El buen guſto, y la finùra del criterio no ſe conſigue por mas exquiſitos que ſean los Libros, que uno lee. Eſſa prenda es como el ſemblante, que nunca ſe mejora con la riqueza de los adornos, ni con la extravagancia de los afeytes.

Formòſe, pues, eſta Pyra para los Magnificos Funerales del Smo. Padre Clemente XI. y fue viſta con aplauſo en la miſma Roma. Quando los Señores Comiſſarios me encargaron la direccion de eſta, que ſe avia de erigir para funebre memoria de Nueſtra Reyna, me acordè immediatamente de la Eſtampa que avia viſto de aquella Pyra Romana, y me reſolvì á ſu imitacion. Sin comunicar el penſa-

miento

miento á nueſtro celebre Pintor D. Miguel Cabrera, concibió las miſmas idèas. De modo, que concurrimos á un miſmo tiempo, con los miſmos proyectos, y con un miſmo deſſeo de que vieſſe nueſtro Mexico, lo que tanto ſe celebró en Roma. Determinamos añadirle una, ù otra pieza en el centro de la Pyra, por dar algo al genio del País, que quiere eſtas fabricas demaſiadamente abultadas, y altas.

Parece, que eſta breve recomendacion de la Pyra, executada el 16. de Julio, ſoſſegarà qualquier diſguſto, que pudo ocaſionar ſu novedad. En orden à los adornos hiſtoricos, que la hermoſeaban, corre la miſma razon. Se pintaron varios paſſages de la vida de nueſtra Reyna: manifeſtando ſus virtudes en los miſmos actos, que repreſentaban. Quien duda, que eſte genero de adornos es proprio de las Pyras, y de todas aquellas obras, que ſe fabrícan, para memoria de algunos grandes Perſonajes? A la viſta de una pintura, ò de un baxo relieve queda inſtruido el Paſſagero de la virtud, que vè alli repreſentada, y concibe una alta eſtimacion de la perſona, que las executò. Sea ſabio, ſea ignorante, no halla dificultad en percebir lo que eſtàn preſentando los colores, y las figuras, que tiene à los ojos.

Si

Si à eſto ſe le añade algunos breves motes tomados de celebres Authores, quedan las Pinturas, ó los relieves con una gracia muy atractiva à que los lèan, y los contemplen. Tambien fueron nueſtros Maeſtros los Romanos, para eſte particular. La miſma Pyra del Señor Clemente eſtaba adornada por todas partes con las acciones mas conſiderables de ſu vida. Otras muchas, que tengo en mi poder de ingenios verdaderamente grandes ſeguian el miſmo rumbo.

Sin embargó no quiſimos olvidar abſolutamente el guſto, y coſtumbres de nueſtra Nacion. A más de eſſos baxos relieves de proſpectiva, echamos ſus ſymbolos, ó geroglificos, explicados en diſtintos metros Caſtellanos: para que todos los entendieſſen, y para que nueſtra lengua Caſtellana tuvieſſe todo el lugar, que ocuparia la Latina. Baxo de una miſma idèa, iba la FAMA llorando à nueſtra Reyna, y explicando diverſos ſentimientos àzia ella: yá de ſu virtud, yá de la materia, que le avia dexado para elogios immortales: yá de los muchos, que eſperaba añadirle, ſegun la eſphera mas ampla, que ſe le proporcionaba en Eſpaña. Creímos, que con eſta traza ſatisfariamos al uſo del País: pero no ſabemos, ſi ſe dió

por ſatisfecho. Por lo menos conoceria, que lo reſpectabamos, y no teniamos verguenza de ladearlo con las bellas, y celebradas modales de Roma. Deſpues de toda eſta circunſpeccion, con que ſe procedió, no pudimos evitar algunas hablillas originadas de diverſas paſſiones. Yá parece, que ſe diſſiparon, ó ſe confundieron en ſus miſmos principios. Dexemoſlas, porque no ſe revèa mas atentamente ſu naturaleza.

Pero, por verbi gracia, admirarſe de que los elogios Sepulcrales ſe eſcribieſſen con punto en cada palabra, es hacernos muy poco favor: es ſuponernos ignorantes de la ortographia, que obſervaban los Romanos en eſte genero de piezas: es creernos, que paſſamos ſin reflexa no digo yà por los Antiquarios de la miſma Roma, ſino por muchos Autores Eſpañoles, que al menos por incidencia ponen algunas inſcripciones halladas en nueſtra Eſpaña con eſſos puntos, que movieron tanta admiracion. Se acababan de eſcribir en la Corte de Madrid las inſcripciones para los Arcos, Triumphales, que ſe erigieron en la entrada de Nueſtro Monarca el Sabio Señor D. CARLOS III. puntuadas en cada palabra: y aqui no faltaba quien lo juzgaſſe por necedad, ò por delirio.

De-

Decir, que el nombre de nueſtra Reyna difunta no era AMALIA, ſino Amelia, y ſobre eſto levanrar tanto el grito, y la invectiva, es lo que llamaba pedanteria el celèbre Arnaldo. Puſimos AMALIA: porque aſſi lo tiene el Sabio Jeſuita Dominico Ludovici en las inſcripciones de los Arcos Triumphales de Averſa. No es creible, que un hombre, á quien celébra con las mayores expreſſiones el Inſigne Muratori, repitiera quatro, y cinco veces AMALIA, AMALIA, por efecto de ignorãcia, ó deſcuido, y lo dieſſe à la luz publica ſin correccion alguna. Todos los manuſcritos, que nos han venido de la Corte, deſde que entró en ella nueſtra Reyna, la nombran AMALIA. Vi las Areas, que ſe cantaron á ſu Mageſtad, y concordaban en llamarla AMALIA. Regiſtramos á los Bollandiſtas en el dia 10. de Julio, en que cumplia años ſu Mageſtad, y hallamos à Santa Amalberga. Congruencia no deſpreciable para inferir, que de eſta fuente ſe tomò el nombre de AMALIA.

En fin ſatisfacer à otras notas, que ſe hicieron en aquellos dias, es ocupar inutilmente el papel, y la atencion de los Lectores. Ellas eran de mala calidad, y tales que recordadas aora darian à conocer ſus Authores, y

les cauſarian no poco rubor. Demos una breve noticia de las medidas de eſta Pyra.

Baxo del hermoſo, y magnifico Cemborio de eſta Santa Igleſia Metropolitana, que es ſu centro en medio de las dos puertas laterales, ſe levantó eſta corpulenta Fabrica. Su altura fue de 120. pies geometricos. Sobre un Soclo, cuyo pavimento era de 42. pies en quadro eſtrivaban 4. pedeſtales de 18. pies en quadro yà mas reducido. Sus netos eſtaban ocupados de baxos relieves, que repreſentaban algunas acciones de la Reyna, y ſus frentes de hermoſas lapidas de Jaſpe bien fingido gravadas con 4. elogios Sepulcrales, que pondrèmos deſpues con las Poèſias. Para conſervar aora el mejor methodo en eſta deſcripcion, ſolamente vamos poniendo los adornos de aquellas piezas, que ſe ofrecen al deſcribirlas. Y aſſi en los frentes de eſtos pedeſtales ſe veìan en baxos relieves de primoroſo pincel las acciones ſiguientes de nueſtra difunta Reyna.

1. Su

REGI SPONSA PLACET CAROLO VALBURGA.



PRIMERA. Su eleccion para Eſpoſa por ſu Auguſtiſſimo Conſorte el Señor D. CARLOS. Su Mageſtad tenia pendientes en las paredes del Salon algunos Retratos de Princeſas, y en la mano el de Doña MARIA AMALIA con eſte mote, que es hemiſtichio del celebre Ludovici: *Regi Sponſa placet Carolo Valburga....*



SEGUNDA. Su magnifica entrada en la Corte de Napoles baxo de Arcos Triumphales, y en medio de un numeroſo Pueblo, que la celebraba. El mote era del miſmo Ludovici:

Parthenopem Sceptris auctura....

O DELICATI BLANDA RURIS OTIA
CURIS, ET AMBITU PROCUL!



TERCERA. Su inocente paſſion por las arboledas, y lugares amenos. En un boſque ſe veía à la REYNA algo diſtante de ſus Damas, con un ramo de flores en la mano, y los ojos alzados al Criador de ellas. Tomamos el mote de una belliſſima poëſia de Muret:

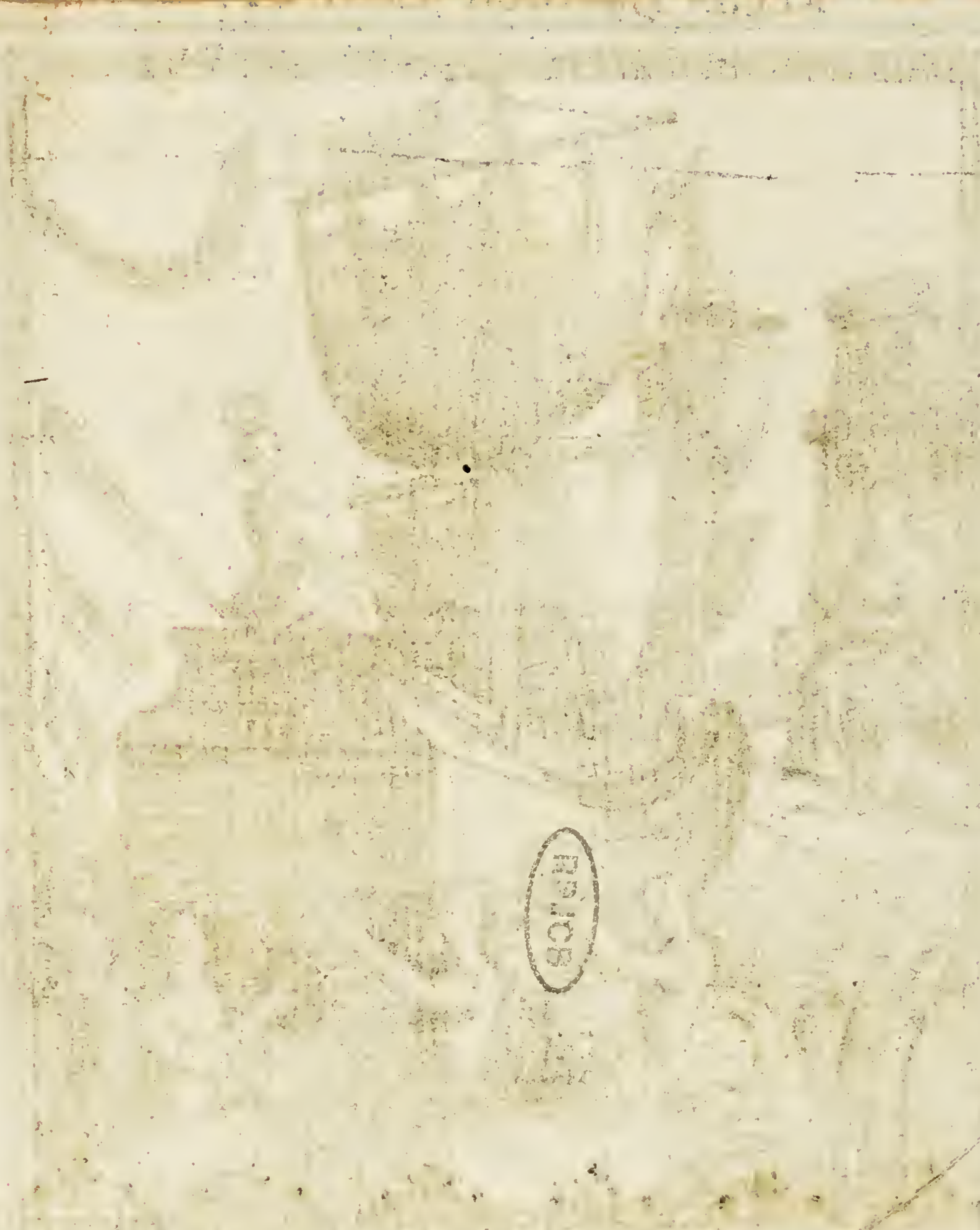
O delicati blanda ruris otia
Curis, & ambitu procul.

REGIA PANDAM LIMINA . . .



QUARTA. El viaje á Eſpaña por el golfo de las Syrenas. Ella ſentada en la Alcazar de la Capitana, y à lo lexos en las playas de Barcelona, una Matrona acompañada de Leones, y guarnecida de Caſtillos (la Eſpaña) con una Corona Real en las manos tendiendola àzia ella. El citado Ludovici nos miniſtrò eſte hexametro compueſto para el miſmo fin:

Ocurram venienti, aulamque ac regia pandam . . . . . . Limina . . . .



O [illegible] A. El [illegible]
[illegible] de los Signos.
Ella fincada en la Alcazar de la
Capricornio, y á lo lexos en las pla-
yas de Barcelona, una Corona
acompañada de Leones y guarne-
cida de Castillos (la España) con
una Corona Real en las montañas
[illegible] esta Ella. Si cuado [illegible]
[illegible] una [illegible]
[illegible] consuelo para el mismo [illegible]
[illegible]
[illegible] ...... [illegible] ....

...ET AUGUSTI MAJESTAS GRATA PUDORIS.



LA QUINTA. Repreſentaba la afabilidad de nueſtra REYNA. Tal vez le ſucediò à ſu Mageſtad hallarſe en alguna funcion puplica, y llegar alguna perſona deſpreciable á beſarle la mano. No ſe rehuſó á eſte obſequio de ſus Vaſallos; antes con el mayor agrado ſe permitia â ſu afecto, ganandoles de eſta ſuerte los corazones. Alude á eſta prenda el mote de Claudiano.

....*Et auguſti majeſtas grata pudoris.*

AD PREMIA VELOX.



EN LA SEXTA. Se veìa la liberalidad, con que premiaba, y ſocorria á los neceſſitados. *Ad premia velox.* Dixo Ovidio.

TRANQUILLAQUE MAGNI
VIS ANIMI. NULLO Q LEVIS TERRORE MOVERI.



SEPTIMA. La fortaleza, con que oyó la noticia de ſu muerte, y el valor con que viò acercarſe la muerte en una edad tan florida, con eſtas palabras de Claudiano:

. . . . Tranquillaque magni
Vis animi, nulloque levis terrore moveri.

SEPÈ EADEM MANDATA DEDI....
RESPICIENS OCULIS PIGNORA CHARA MEIS



OCTAVA. El tiernissimo, y memorable paſſage de averſe deſpedido para la Eternidad del Rey ſu Eſpoſo, y de los Infantes, ê Infantas ſus hijas. Los abrazò, les echó ſu bendicion, y les diò conſejos muy ſaludables por ultimas prendas de ſu amor. Pareció, que todo lo expreſſaba el diſticho de Ovidio:

Sepè eadem mandata dedi.....
Reſpiciens oculis pignora chara meis.

Diga qualquiera deſapaſſionado ſi unas virtudes tan inſignes, ſi unas acciones tan conſiderables en Perſonajes de eſte caracter, no debian gravarſe en bronze para la memoria, y para la imitacion? Con razon mucho mas urgente debieron ponerſe en el monumento Funeral, que ſe erigia à ſus Exequias: para que todos conocieſſen quanta virtud, quantas prendas, quanta heroycidad habitaba en la difunta REYNA. Tales objetos no podian menos, que excitar en los que miraban, ò ſentimiento de ſu temprana muerte, ò admiracion de ſu Chriſtiandad, ó amor ázia una Princeſa dotada, y llena de prendas. La miſma ſencillez, y naturalidad con que ſe preſentaban al ſentido, avia de cauſar, ò todos, ó algunos de eſſos movimientos.

Llevados de eſtos motivos puſimos en los quatro frentes de la Urna otros quatro medio relieves mas abultados. La bella pieza de la Urna remedada toda de blancos marmoles, y ſoſtenida de los pedeſtales, que poco hà deſcribiamos, á mas de la hermoſura de ſus recortes, ofrecia à los ojos à nueſtra amada REYNA, yá poſtrada à los pies de Chriſto Sacramentado, diſponiendoſe para recibirlo: yá atendiendo à los puntos de meditacion, que

ſe

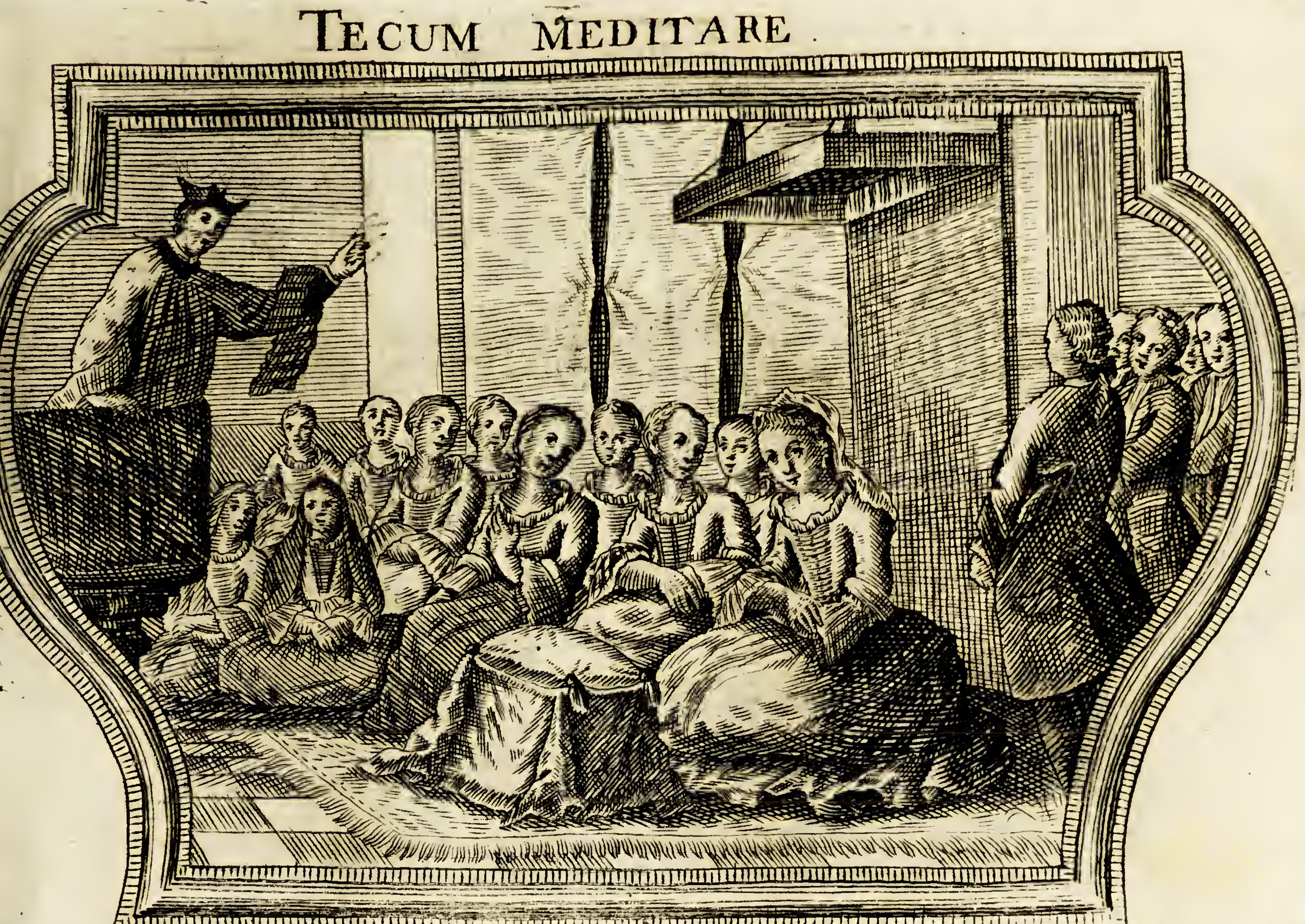
ſe le proponian à ſu Mageſtad, para ocu par-
ſe anualmente en los Exercicios del Santo Pa-
dre Ignacio: yá velando en la mas reglada
educacion de ſus hijos: yà intercediendo con el
Rey ſu Eſpoſo para el feliz deſpacho de los
deſvalidos. Tambien eſtos paſſajes llevaron
ſus motes tomados de grandes Authores.



9.

El de la Euchariſtia nos lo diò el celebrado Pulcha-reli.

Regius hoſpes adeſt.



10.

El de los Exercicios ſe tomó de Hora-cio:

Tecum meditare.



II.

El de la buena educacion Virgilio.

Diſcite juſtitiam moniti.

VIRTUS REPULSÆ NESCIA.



12.

Y el de ſu interceſsion por los miſerables ſe tomó de Horacio:

Virtus repulſæ neſcia.

RPJCB

Deſde aqui començabà la figura piramidal, que iba á rematar en la Tumba. Quatro Medallones de alabaſtro ſervian como de baſa à toda la demás Fabrica. Eran de medio relieve, y en los dos frentes principales preſentaban dos Retratos grandes de la difunta REYNA: por los laterales las Armas de Eſpaña, y de Saxonia. Cada Medallon eſtaba ſoſtenido de dos Jovenes alados de el miſmo alabaſtro con perfiles de oro. De manera, que una de ſus manos tenia el Medallon: otra levantaba las orlas del telliz de terciopelo, que venia deſcolgandoſe aíroſamente deſde la Tumba. Muchas rugas, que ſe le formaban con naturalidad por las quatro partes, deſcubrian una eſpecie de negligencia muy viſtoſa. La Tumba terminaba en un Paño, y Cogin de tela de oro ricamente galoneado, y ſobre ellos la Real Corona.

No ſabemos el efecto, que huviera cauſado eſte lugubre remate en los ojos del Pueblo ſiempre inclinado à lo maravilloſo, y acoſtumbrado à veer en la cima de ſus tumulos alguna Eſtatua repreſentativa de la alegorìa, que ſe ſigue en los verſos diſtribuidos por la Pyra. Por eſſo colocamos ſobre toda la maquina á la Fama, enlutado el clarin, y

con

con tal arte, que parecia ſuſtentarſe por sì miſma en aquella elevacion. La Fama era la que en los elogios Sepulchrales, y en las Poëſias del Soclo lloraba la muerte de una REYNA tan amable, y tan llena de prendas, como Doña MARIA AMALIA DE SAXONIA. Deſde que ſu Mageſtad eſtaba ocupando el Throno de Napoles, llegaban á eſte Nuevo Mundo muchas vozes de ſu virtud, de ſu diſcrecion, y de ſu admirable arte de Reynar ſobre los corazones de ſus Vaſſallos. Deſpues, que ſubiò al Throno de las Eſpañas, eſphera mas immediata, y proporcionada, para que ſe nos comunicaſſen noticias mas abundantes de ſus Reales prendas, no es ponderable el aplauſo, y la celebridad, con que hablaba la Fama de ſus raros talentos, y de ſus virtudes extraordinarias. Aſſi que nos pareciò emplear à eſta Semi-Dioſa del Paganiſmo en llorar à una REYNA tan celebrada por ella miſma mientras vivia, y tan digna de los mayores ſentimientos, quando muerta.

Mas antes de oìr ſus tiernas expreſſiones, finalizemos la deſcripcion de la Pyra. En los quatro angulos del Soclo ſe colocaron quatro robuſtos pedeſtales. Su altura de ocho pies: ſu ancho correſpondiente: ſobre ellos eſtaban

baſas

baſas proporcionadas, para cargar unas agujas luminares de ſetenta, y cinco pies de alto. Parecian ellas de jaſpe verdioſo, y una eſpiral, que las iba ſerpenteando haſta el remate les daba la mayor gracia, y viſtoſidad. La eſpiral era de talla de oro con tal primor, que ſus miſmos golpes ſervian de arbotantes para los noventa cirios, que eſtaban repartidos en cada una. Aunque eſte genero de piezas es arbitrario, y pende mas del buen guſto de el Artifice, que de otra regla; ſin embargo ſe ciñeron quanto fue poſſible à las leyes de la arte. Conſervando en ſu arranque los miſmos tamaños del Pedeſtal, ſe iban diſminuyendo inſenſiblemente, haſta quedar en la tercera parte ázia la extremidad. Aqui los florones de oro, la multitud de Cirios, y otros primores de la Inventiva, terminaban cada aguja con el aire, que puede imaginarſe al veer ſu Eſtampa. Quando ſe iluminò toda eſta ſobervia maquina con la prodigioſa multitud de cirios, que demandaban tantas, y tan abultadas partes, ganò todas las atenciones del Pueblo innumerable que avia concurrido. Si algunos avian murmurado ſu figura, y ſus demàs particularidades, yá no ſe atrevieron à proſeguir en ſu mal

guſto. Porque ſus mIſmos ojos ſorprendidos del eſpectaculo tan magnifico, y garboſo, que formaba el complexo de todas aquellas piezas, los forzaban al ſilencio, ó á la admiracion, ó à la alabanza.

Yá podemos dar las inſcripciones, y Poèſias, que eſtaban en el primer cuerpo de la Pyra, y en ſu Soclo. La principal inſcripcion, que miraba àzia el Choro, eſtaba eſculpida en blanco marmol, y en ſus lados las Eſtatuas de la nobleza, y de la fecundidad con ſus inſignias reſpectivas, y con todo el ſemblante lugubre. Decia la inſcripcion:

* * * * * * * * *

* * * * * *

* * *

FA-

FAMA. Illacrumatur.
AUGUSTISS. FUNERI.
M. AMALIÆ. SAXONIÆ.
Filiæ. Nept. Conjug.
Soror. Matr. que
Regum. ac Reginarum.
Illacrumatur.
Alumn. Parent. Patron.
Virtut. Omn. Regal. que
Dotium.
TANTÆ. CONJUGI.
CAROLUS III.
JUSTA. FUNEBRIA.
MEXICI.
PRO-REGE MARCHIONE
DE CRUILLAS.
ANNO DNI.
M.DCC.LXII.

Eſta miſma inſcripcion ſe puſo traducida à nueſtro Caſtellano en el reverſo correſpondiente. Es cierto, que nueſtra Lengua puede dar à las Inſcripciones, y à los elogios lapidarios la hermoſura, y agrado, que tienen en la Latina. Otras Lenguas, ó menos ricas, ò me-

ños harmonioſas no carecen yà del honor de vèrſe empleadas en eſte genero de piezas. Por que ha de carecer la nueſtra? La traduccion, que no era literal, decia de eſta ſuerte:

En los Auguſtos Funerales
De Doña MARIA AMALIA
DE SAXONIA
Llora la Fama
Una Hija, Nieta, Eſpoſa,
Hermana, y Madre
De Reyes, y de Reynas.
Llora
Por la Hija, por la Madre,
Por la Protectora
De todas las virtudes, y prendas Reales.
A tal Conſorte
Celebra eſtas Exequias
EL SR. D. CARLOS III.
En Mexico:
Siendo VI-REY EL MARQUES
DE CRUILLAS.
Año de 1761.

Nadie podria quexarſe de que no entendia
qual

qual era el objeto de eſtos Funerales. Bien claro lo dice eſte Elogio Sepulcral. En èl ſe apuntan las glorioſas relaciones de nueſtra difunta Soberana con las mas Nobles Caſas de la Europa. Deſcendiente de la Sangre mas iluſtre, era Hija de Federico Auguſto III. Rey de Polonia, Elector de Saxonia, y de Maria Joſepha Archiduqueſa de Auſtria, Hija del Emperador Joſeph. Yà ſe vè la Noble, ê incomparable Aſcendencia, que gozaba por una, y otra parte. Sus Hermanas Doña Maria Joſepha, y Doña Maria Anna de Saxonia, ocupan los primeros Solios de la Mageſtad. La primera es Muger del Delphin de Francia, la ſegunda del Elector de Baviera. De ſu Sabio, Auguſto Real Eſpoſo, y Monarcha nueſtro, qué hemos de decir, ſino lo que hà viſto todo el Mundo, que paſſando por todos los grados de la gloria, hà llegado à ſu mas alta cumbre? Apenas Duque de Parma, y Placencia es llamado al Throno de Napoles, luego al de las Eſpañas, donde Reyne felizmente amado de ſus Vaſſallos, reſpectado de ſus enemigos, gozoſo de veer à ſus bellos hijos colmados de toda proſperidad: uno que es el Señor D. Fernando proclamado Rey de las dos Sicilias: otro que es el Señor D. Carlos Antonio, herede-

ro

ro preſumptivo de las Coronas de Eſpaña: los demás deſtinados para los mas brillantes lazos, y parentezcos de el Orbe Chriſtiano.

Tanto emphaſis contienen las primeras lineas de el Elogio Sepulchral de la difunta Reyna. Las que hablan de ſus virtudes, y prendas Reales, neceſſitaban para Eſcholio de toda la hiſtoria de ſu vida. Acà nos han llegado muchas noticias ſueltas yà de ſu comprehenſion, yá de ſu diſcrecion, yà de ſu amabilidad, yà de ſu ſolicitud, y vigilancia en educar á ſu Real Prole, yà de ſu religion, yá de ſu piedad, y de todas las demás virtudes, que en perſonas de profeſſion religioſa huvieran ſido admirables. Quanto eſplendor, y realce tomarian ellas en una Reyna tan elevada, y tan empeñada en hacerlas lucir con toda la Soberanìa de la Mageſtad? Al leer ſu vida (que creerè eſtà yà en las prenſas) ſe verà con quanta razon ſe le paſo el Elogio de ſer Madre, y Protectora de todas las virtudes, y prendas Reales.

El Elogio Sepulchral del lado derecho, gravado en marmol, y ſoſtenido de las Eſtatuas

tatuas bronzeadas la Religion, y la Fortaleza, expreſſaba algunas de eſſas particulares virtudes.

M. Amaliæ. Reg.
Quód.
In Summa. Orbis. Dignitate.
Animum.Geſſerit.Multó. Superiorem.
Quód.
Liberos. Suſceperit. Sanctiſſimèque.
Educarit.
Quód.
Cœleſti. Pane. frequentèr. Uteretur.
Animum. Quotannis. Pijs. Excoleret.
Meditat.
Quód.
Mortem. Adventantem.
Erecto. ac firmo. Animo.Conſpexerit,
Hon. Ac. Famæ. Mon.

Quiere decir: El Honor, y la Fama han levantado eſte monumento á MARIA AMALIA DE SAXONIA, REYNA de Eſpaña: porque hallandoſe colocada en la mayor dignidad del Mundo, moſtró una Alma Superior á ella: porque diò una larga deſcendencia á

la

la Monarchia, y la educó ſantiſſimamente: Porque frequentaba la Sagrada Euchariſtia, y cada año perfeccionaba ſu Eſpiritu con las Meditaciones de los Exercicios de San Ignacio de Loyola: Porque vió llegar la hora de ſu muerte con animo, y conſtancia heroyca.

Al lado izquierdo de eſte primer cuerpo de la Pyra ſe leìa el quarto Elogio entre dos lloroſas Eſtatuas de la Providencia, y la Liberalidad.

Mexicani.
Quanto. Felicit. Veſt. damno. jacet.
M. AMAL. REG.
Quæ. Vobis.Commoda.Comparaviſſet!
Quæ. meditabatur!
Teſtis. Neapolis.
Teſtis. Hiſpania.
Teſtis. Eſſeſ. Mexice.
Si Vitam. Illa. Diut. Protulis.
Vix. Vobis. Oſtenſam. Superi. Erip.
Hæc. Ad Vos Fama.

Quiere decir: ò Mexicanos, quanto daño hà padecido vueſtra Fortuna con la muerte de la REYNA MARIA AMALIA! Quantas utilidades os huviera procurado! ò y como yà las pro-

proyectaba! Digalo Napoles. Digalo Eſpaña. Tu tambien lo dixeras algun dia, Mexico, ſi ella huviera gozado vida mas larga. Pero apenas el Señor os la avia moſtrado, quando la llevó para Sí. Eſto os anuncia la Fama.

No tenia el primer cuerpo de la Pyra mas adornos, que los mencionados. Mas en los eſpacioſos frẽtes del Soclo, y en ſus abultados Pedeſtales ſe repartieron muchas Poëſias, no tantas que cargaſſen la atencion, ó quitaſſen el lugar à las phantaſias de la arquitectura, ſino quantas baſtaſſen â ſatisfacer el genio del Pais, y à la demoſtracion de nueſtro ſentimiento. En los angulos ſobreſalian quatro reſaltos, con ſus netos proporcionados, y ocupados todos de Poëſias, y Geroglificos. Los Eſcudos de Armas de Napoles, de Mexico, y el de Polonia, divididos eſtaban en los principales claros. Sobre ellos ſe leían eſtos quatro Sonetos de conſonantes forzados. Como que hablaſſe cada uno de eſſos Reynos explicaban ſu ſentimiento con aluſiones á la fama.

* *

NAPOLES.

SI te dexè ſalir, AMALIA, *Yo*,
Lexos de mis murallas, ſolo *fue*,
Porque la muerte à tì nunca *juzguè*,
Que ſe atreviera, como ſe *atreviò*:
No me engañè; tu Fama me *engaño*,
Quando Deidad de Eſpaña te *adoré*,
Por no faltarte à la debida *fee*:
Que à no ſer eſto, no te fueras, *no*.
O Eſpaña, Eſpaña, quien ſe hallara *allà*:
A nadie tengo embidia ſino à *ti*,
Donde ſu Cuerpo ſepultado *eſtá*.
Acaſo porque Yo prodiga *fui*,
Seràs tu injuſta? Buelvemelo *yá*,
Y ſi nó morirè de embidia *aqui*.

☞ Sobre el Eſcudo de Armas de Mexico, que eſtaba en el angulo izquierdo de un marmol, que parecia proprio, hablaba eſte otro Soneto con los miſmos conſonantes.

ME-

MEXICO.

COmo ni conocerte pude *Yo,*
Mi pena la mayor, AMALIA; *fue:*
Como caſi impoſſible lo *juzgué,*
Ni aun á deſſearlo la alma ſe *atreviò.*
Es cierto, que mi fee no ſe *engañò,*
Sí por ſola tu Fama te *adorè,*
Mas eſto quando mas prueba mi *fee;*
Pero mi dicha ciertamente *nó.*
Con que ſi viva, ó muerta eſtàs *allá,*
Y por eſtarte allá, peno por *ti,*
Como ſe eſtaba mi dolor, ſe *eſtá.*
Luego para ſer fina, como *fui,*
No eſpere mi dolor mudanza *ya,*
Haſta que viva, ó muerta eſtès *aqui,*

☞ Rodeando el tumulo ſe deſcubrian los otros dos angulos, con el Eſcudo de Armas de Polonia partido en marmol. La miſma Polonia hablaba en eſtos dos Sonetos.

POLONIA.

SI Yo en tus tiernos años logrè *vérte,*
Alivio, Amalia, à mi dolor ha *ſido*:
Y baſtàra el no averte *conocido,*
Para acabar mucho ãtes de *perderte.*
Quanto mas infeliz fuera mi *ſuerte,*
Quando por mas rudo eſte *ſentido,*
Me ofreciera tu fama por el *oído,*
Mas triſtes las eſpecies de tu *muerte!*
En mi alma te veo viva, y ſi lo *creo,*
La *Fama* martyriza mas mi *idèa,*
Diciendome, que es falſo lo que *véo.*
Si ſerà engaño mio? Demos que *ſea,*
Q. en tãto que me engaña mi *deſſeo,*
No me ha de hacer laFama q. lo *crèa.*

☞ La turbacion en que ſuele poner el dolor á las potencias, y facultades de la alma, hace que prorumpa en ſentimientos, y expreſſiones totalmente contrarias. Aqui ſe finge, ò ſe ſupone eſte efecto del dolor en la Polonia, que logró la fortuna de vèr, y educar los tiernos años de la amable Reyna AMALIA. Buelve á hablar ella con los miſmos conſonantes, expreſſando otras cauſas, y otros efectos, q̃ le ha producido laFama con la noticia de ſu muerte. PO-

POLONIA.

PORque logrè feliz, Amalia, el *vèrte*
Mayor ſin duda mi dolor ha *ſido*:
Pues ſi jamàs te huviera *conocido*,
Fuera menor la pena de *perderte*.
Aunque la *Fama* de tan triſte *ſuerte*
Me embiara mil eſpecies al *ſentido*;
Pero no me pintarà por el *oído*
Tan al vivo la imagen de tu *muerte!*
Muerta te miro ẽ mi alma, y no lo *creo*:
Porque viva no mas me diſte *idèa*:
Y aſſi dudar pudiera lo que *véo*.
Mas ay! porque mayor mi pena *ſea*,
Aunq. quiera engañarme mi *deſſeo*,
Me hace la Fama fuerza à que lo *créa*.

☞ A los dos lados de eſtos Sonetos, ſobre el miſmo Pedeſtal, ſe leìan otros Sonetos, y algunas Lyras con Symbolos. La miſma Poèſia era explicacion de la obſcuridad del Symbolo. Por eſſo no añadimos aqui nue-

vas

vas iluſtraciones, que ſería facil tomar de mil Poètas yà Latinos, yà Caſtellanos, yà de otras Naciones. A qualquiera le conſta, que en eſta claſſe de gentes abundan las expreſſiones de ternura, y de dolor. Pero ponerlas aqui, no ſería mas que dilatar eſta breve relacion, y quitarle al que leè, el guſto de que èl iluſtre con ſu conocimiento, lo que le pareciere digno de atencion.

Se veía pintada una hermoſa Fuente, que rebozaba por todas partes, y formaba un rio caudaloſo. Eſte deſembocaba en el mar. Pero la Fama era la que eſtaba en el remate de la Fuente, y deſcargaba todo el golpe de agua por ſu Clarín: Con eſte Mote: *Pro voce.*

Pro voce....



13.

RPJCB

LYRAS.

ESSe fino metal, que antes ſonóro
En tantas ocaſiones
Publicó con immenſas lenguas de oro,
AMALIA, tus acciones
Yà muſtio en eſſa Fuente calla tanto,
Porque mas que la voz ſe explica
el llanto.

Y Si perennemente
Quiere llorar por èl la eterna Fama,
Razon es, que la Fuente
No tenga à raya la agua que derrama,
Sino que corra al mar, y el mar
ſe alabe
De que tanto llorar, ſolo alli cabe.

Quando el dolor es vehemente, induce las demoſtraciones mas exceſſivas, y violentas, que pueden verſe en los racionales. Turba la razon, y hace crèr al doliente, que hallàra alivio en ciertos deſpechos nada conducentes á diſminuir la pena. Con eſta ſola advertencia ſe deſcubre toda la trama, y fondo de los ſiguientes penſamientos. Pintóſe la Fama con el ſemblante lloroſo, y con los mas violentos ademanes arrancando las plumas de ſus alas, y eſparciendolas yá por el viento, yá por el ſuelo. El Mote decia baſtante.

Scribant alij.

SCRIBANT ALIJ.



14.

RPJCB

LYRAS.

A Fuera plumas mias,
Què vanas ſois! Por fin hijas del
viento.
Paſſaron nueſtros dias,
Buſcad, ſi es que podeis, otro Ele-
mento.
Fama, à llorar. Yá no volar preſumas:
El Hivierno llegó: mudemos plumas.

MUrió la Reyna. Dexa yà el cuidado
De elogiar ſu memoria
A tanto Sabio, como vès empleado
En eſcribir ſu Hiſtoria.
Pues para que tu empleo ſe ſubſtituya,
Vuela el Ingenio en cada pluma tuya.

Aun-

AUnque nueſtra Reyna no huviera dexado ſu nombre tan recomendable à la Poſteridad por ſus eximias virtudes, y relevantes prendas, baaria ſu fecundidad, para hacerla celebre eſtlos anales de Eſpaña. Tantos Reales Jovenes unos Coronados yà, otros herederos de la miſma fortuna, tantas Princeſas deſtinadas à los mas brillantes Solios del Mundo: toda eſta bella Prole gravada con las impreſſiones de la Santa Educacion, que recibiò de ſu auguſta Madre, llevará ſiempre à los ſiglos futuros ſu memoria, y la harà reſpectable en las Naciones. Aludiendo à eſtas idèas, ſe pintò un arbol, de cuyas ramas pendian Coronas de oro. La muerte llegaba á colgar alli el Clarin de la Fama, y en el tronco ſe leía eſte Mote: *De te pendentis.*

LY

DE TE PENDENTIS



15.

RPJCB

LYRAS.

TRriſte Clarin, colgado
te dexa aqui laMuerte de eſſa rama,
Cruel deſpojo del hado,
Y o probrio vil de tu glorioſa Fama,
Don de jamàs el viento eſtè oprimido,
Para alentar la voz de tu gemido.

ASSI burlar tus eſperanzas pienſa:
Colgando tu honor todo
Entre las ramas de eſſa Selva denſa;
Pero yerra en el modo,
Porque ſin duda mas honor alcanzas
Pendiente de tan Reales eſperanzas.

MIentras gozan de eſta vida las perſonas de merito, y de conſiderables talentos, ſe admiran unidas en ellas todas aquellas virtudes, que de quando en quando ſe exercitan, y dan ciertos raſgos convenientes à ſu eſphera. Semejantes á la luz, ſueltan à vezes yá eſte rayo, yá el otro ſin diſminucion, ni mengua de ſu origen. Quedan eſtos precioſos deſtellos unidos à ſu principio, y à todos los demàs actos de diverſas virtudes. Haſta que la Muerte rompe eſta bella union, y eſparce prodigamente lo que ſe veìa atheſorado en un Sujeto. Entonces ſe dà á conocer mas que nunca la diverſidad de genios, y paſſiones. Cada uno toma de aquellas virtudes, ò prendas yà ſueltas, y ſi podemos llamarlas, huerfanas, la que ſymboliza mas cón ſu indole. A eſta alaba, ó admira, ò guſta imitar. Mas la Fama las recoge todas en la Hiſtoria, y las preſenta caſi con aquella union, que avian gozado en la vida de ſus Dueños. Veaſe aora la ſiguiente pieza. Deſtrozaba la Muerte un arbol, y arrojaba por diverſas partes ſus hojas, y ramos. La Fama recogia ſolicitamente eſtos deſperdicios, y formaba una eſpecie de libro con aquellas hojas, diciendo: *Nil non utile Famæ.*

LY:

NIL NON UTILE FAMÆ.



16.

LYRAS.

QUE importa Muerte, que oy deſ-
tronques vana
El Arbol de eſſa vida,
Si una rama, que oy cortes, es mañana
Otra Selva florida?
Y por una, que ciegas impaciente,
Muchas vidas le das perpetuamente?

COrta mas, que eſſo quiero,
Nada ha de ſer inutil à ſu Fama.
Que aprovechar eſpero;
Haſta la hoja mas vil de qualquier
rama.
Y ſi algunas carecen de otra gloria,
De ellas harè mi libro de memoria.

En

EN correſpondencia de eſtas Lyras ſe leían Sonetos explicativos de ſu Symbolo En el primero ſe expuſo uno de los mayores hyperboles del corazon humano en linea de dolor. Lo mas que deſſea el corazon en el exceſſo de ſu pena, es morir, para ponerſe en eſtado eſſento de aquella penalidad, que actualmente lo aflige. Pero quien deſſea la vida, para padecer? Quien apetece los dias, para emplearlos en llanto? Es cierto, que las Almas Santas penetradas de el amor divino, y de el conocimiento de el merito de las penas de eſta vida, ſe han explicado tal vez con eſſe lenguaje. El Mundo lo admira; pero no lo entiende. Porque nada es mas contrario à ſus idéas que el ſufrimiento, y paciencia de trabajos, y penalidades. Siempre quiſiera eſtar en alegria, y ſecar todas las fuentes de lagrimas. En eſto conſiſte el hyperbole, con que la Fama explica ſu ſentimiento por la difunta Reyna. Deſſea la vida para llorar ſu perdida, y moſtrar al Mundo, que el motivo de ſus lagrimas ſe las endulza. El Symbolo era ſimpliciſſimo. En medio de una noche obſcura ſe pintó la Fama cubierta de triſteza, y enjugando ſus lagrimas con un lienzo.

Lemma. *Ite perennes.*

SO-

JTE PERENNES.



17.

SONETO.

CONTIGO, AMALIA, muere en eſta Pyra
La gloria toda, en q. vivia tu Ocaſo:
Contigo muere. Pues al miſmo paſo
Que tu en Madrid, en Mexico ella eſpira.
Todo eſte nuevo Mundo ſe retira,
Al oìr el fiero golpe de tu acaſo,
No menos de alma, q. de luz eſcaſo,
A reſolverſe al polvo, en que te mira.
Sola tu Fama vive, y ſi pudiera
Por la felicidad de acompañarte,
Con tu muerte, ſin duda que muriera.
Pero ſufre la pena de dexarte,
Solo por no perder, como perdiera
El ſer eterna, para mas llorarte.

QUien ignora la ſituacion de Mexico ſobre Lagunas ameniſſimas, y fertiles de todo fructo? Se pintaron eſtas, y à ſus orillas la Fama recogidas ſus grandes alas, y mirando al Cielo. Como que aviendo llegado haſta el Imperio Mexicano, celebrando à ſu AMALIA, y anunciando mil felicidades en ſu Reynado ſobre las Eſpañas, ſe le acababa de ir al Empyreo. Sorprendida la Fama con tal noticia, parece que decia con Virgilio:

Hàc celebrata tenús.....

SO-

HÀC CELEBRATA TENÙS....



18.

SONETO.

AQui, donde à las luces de tu Oriente
Les hace ocaſo eſta Laguna fria,
A gloria de tu nombre diſcurria,
AMALIA, con cien alas diligente.
Aqui me hallaba, quando derepente
No sè que triſte voz me parecia,
Que en lo interior del alma me decia
Muriò la Emperatriz del Occidente.
Què haria tu Fama? Qué? Deſatinada
Plegue las alas, y detuve el vuelo,
De mi pereza ſuma avergonzada.
Yo te di à conocer en eſte ſuelo.
Si; pero qué hice en eſſo? Poco, ò nada.
Lo mas hiciſte Tù, volando al Cielo.

Reco-

Recobrada la Fama de aquel eſtupor, que le cauſaron las primeras voces de la muerte de ſu querida Reyna, hace los mayores esfuerzos, por ir à dar la miſma noticia á todo el Mundo, haciendole conocer quanto avia perdido. Creè, que aſſi deſahogarà ſu ſentimiento, y cauſarà en todos la miſma impreſſion, que ella recibió al oìrla. Por otra parte ſu amor, y la melancolìa, en que avia caído con ſu muerte, la quiſieran formar Eſtatua immoble del Sepulchro depoſitario de las reales cenizas. Eſta lucha de afectos ſe repreſentaba en la Fama, que batia ſus alas para volar. Mas una cadena de oro, que le ataba el brazo, y eſtaba en manos de un Cupido, no la dexaba ſublimarſe. Algo decia eſte hemiſtichio de Virgilio: *Mox ſeſe atolit in auras.*

SO-

MOX SESE ATOLLIT IN AURAS.



19.



SONETO.

DExame Amor. Què es eſto? Eſſa cadena
Acaſo es mas amable, por ſer de oro?
Dexame: que ni dice à tu decoro,
Ni á mi exercicio eſta tan dura pena.
Si à eſſas triſtes priſſiones te condena
El amor de la Reyna, à quien adoro,
Y aqui eſtà ſepultado eſſe theſoro,
Quedate tu à velarlo en hora buena.
Dexame à mi volar por todo el viento,
A dar noticia de tan triſte ſuerte,
A quantos tiene à raya el Firmamento.
Mira que al recibir golpe tan fuerte,
Todos han de morir de ſentimiento,
Y es poco triumpho tuyo el de mi muerte.

M Deſ-

DEſpues que la Fama avia preconizado por eſte Mundo la muerte de la grande AMALIA, elogiando ſus virtudes, y ſacando á la luz publica todas aquellas ſingulares acciones, que ocultaba ſu humildad, llega por ultimo á las puertas del otro Mundo, Patria de los immortales. Perſuadida, que ſu muerte avia ſido un ſueño dulce, por la paz, y ſerenidad con que cerrò los ojos à eſta poca luz, en que vivimos, la procura deſpertar, y reconducir al throno, que dexó. Agradable eſpecie de iluſion muy frequente, en quien ama con exceſſo, no perſuadirſe à que yà no exiſte aquel objeto, que le llena el Corazon. Pintòſe, pues, la figura de un Mundo en un globo con ſu puerta cerrada, y la Fama en ademán de llamar à quien eſtaba dentro. El mote era: *It clamor Cœlo.*

* * * * * * * * * * * *

SO-

JT CLAMOR CŒLO.



20.

SONETO.

O Tú Reyna de Eſpaña, y de Occidente,
Eſcucha mis gemidos, aunque ſea,
Por no dar muerte, à quien aſſi deſſea,
Que vivas con ſu vida eternamente.
Oyeme: que no has muerto ciertamente,
Segun te tengo viva acà en mi idèa:
O ſi acaſo pretendes, que lo crea,
Cómo vives en mi alma tan preſente?
Tu Fama ſoy. Yo ſoy. No das oído
A tu Fama? No finjas, que eſpiraſte.
Que nadie de eſte Mundo lo hà creído.
Si al ſueño de la muerte te entregaſte,
Yà puedes deſpertar, yà lo has dormido:
Buelve à tomar la vida, que dexaſte.

Con

CON eſtas poëſias ſe adornaron los angulos de la Pyra. En los grandes lienzos del Soclo ſe eſparcieron otros juguetillos de ingenio aluſivos à los miſmos penſamientos. Algunos Symbolos ſin el páraphraſi de los verſos: otros iluſtrados con ſus Decimas: muchas Eſtatuas de marmol en la figura conveniente à ſoſtener aquella maquina, y á demoſtrar la funeſtidad del Sepulchro: algunas inſignias heraldicas de las Auguſtas Caſas, que ſe hallaban unidas en nueſtra Reyna, eſparcidas con negligencia tal, que formaſſe ſymetria. Por unas partes ſe veía en grandes medallones la immortalidad de la fama, y ſu eſtudio incanſable por perpetuar las memorias de AMALIA. Ciframos la immortalidad de la Fama en ſu Clarin pueſto ſobre la calavera coronada, con eſtas palabras de Virgilio: *Semper honos, nomenque tuum*, y en la orla del medallon, *Famæ immortalitas.* Mas el dolor, y ſentimiento de la miſma, por aver perdido una perſona, à quien penſaba conſagrar todas ſus plumas, y clarines, y que en pocos años le avia dado los aſſumptos mas glorioſos, para elogios, ſe veìa delineado en una lēgua con alas volando ſin deſtino ſobre muchas Ciudades con el mote de Lucano por encima: *Errabat ſine voce....* y en el claro proporcionado: *Famæ dolor.*

ERRABAT SINE VOCE....



21.

SEMPER HONOS, NOMENQ̃ TUUM...



28.



RPJCB

OTros dos Symbolos de la miſma eſpecie denotaban el empeño de la Fama en elogiar à la difunta Soberana. Entre algunas nubecillas ſalia una mano eſcriptora, cuya pluma iba á poner en un libro eſtos caracteres AMALIA! El mote decia: *Super æthera nomen*, y para dar alguna luz á eſte atributo de la Fama, ſe leía en la orla: *Fama laudatrix*. Qué materia mas copioſa para la Hiſtoria, que la que dexò eſta gran Reyna en ſus acciones? Quantas plumas cortadas à la perfeccion ſe eſtaràn empleando yà en poner ſus virtudes á los ojos del Mundo? El nombre de A M A L I A ſe ha eſcrito por aora con lagrimas: mas en la poſteridad ſe leerá con letras de oro. No ſe canſará la Fama de imprimirlo en los libros, y de gravarlo en los bronzes, para que admire el Mundo una de las mayores Reynas, que han ocupado el Solio. Yà ſe vé quanto intereza la Eſpaña en conſagrarle las mejores plumas de ſu Hiſtoria. Y Napoles? Y Polonia? Y toda la Chriſtiandad llena del buen olor de ſus virtudes no repetirá en ſus memorias el nombre de AMALIA? Aſſi lo daba á entender otro Symbolo, donde la Fama reſonan-

do con el clarin el nombre de AMALIA lo dirigia à unos peñaſcos, que en ſus concavidades le hacian èco, repitiendo AMALIA, AMALIA por varias partes. O fueſſe efecto del dolor, ò de la celebridad, el mote de Virgilio no deſdecia; *Tota fremit, vocesque refert*.... El breve Eſcholio ſolo apuntaba: *Famæ preconium.*

Se puede preguntar con toda confianza, donde no hizo èco el nombre de nueſtra Soberana, ſu temprana muerte, y ſu vida exemplar? Quando todas las Cortes la vieron con aplauſo paſſar al throno Eſpañol, ſe prometian el mejor exito en ſus negociaciones. Unas eſperaban la paz por ſu mediacion: otras el auxilio en ſus urgencias: otras el adelantamiento en ſus interezes. El fundamento era aquella concurrencia de prendas, y virtudes, que ſe admiraban en AMALIA: Juſticia, beneficencia, generoſidad, acceptacion, y amor ſingular con ſu Real Eſpoſo, prudencia, deſ-

treza

treza en el manejo de los negocios, y una amplitud de animo, capaz de concebir, y derramar los mayores beneficios. Aquellos aplauſos con que entrò en Eſpaña, aquellas feſtivas aclamaciones, con que fue Coronada en el Solio de el Señor D. CARLOS, hacian tanta impreſſion de jubilo en los Eſtrangeros, como en ſus fieles Vaſſallos. Cada uno deſſeaba por Reyna, una Heroyna Santa, una Princeſa hermoſa, dieſtra, y fecunda, una Madre amoroſa, benigna, y vigilante, una Señora de todos ſus afectos, y de todos los Corazones, que tenian el honor de tratarla, ò de vèrla.

A pocos meſes, que no llenaron un año, muere eſta Muger incomparable. Cayeron todas aquellas eſperanzas, y emmudecieron todas las vozes, que aplaudian ſu conducta. Reſonó por todas las Cortes la noticia de ſu muerte, como un èco triſte, que ſe iba propagando en lamentos, y en ayes. Todo eſto ſignificaba la Fama, haciendo, que ſe multiplicaſſe el nombre de nueſtra AMALIA en diverſos ècos: un èco

en

en Eſpaña, otro en las Indias, otro enNa-
poles, otro en Polonia, otro en Saxonia, otro en Baviera, otro en Francia, otro en Alemania, otro en Roma, y podemos liſongearnos, que haſta en las Naciones Barbaras, ſonó con ſentimiento la muerte de una Perſona tan amable, y tan honradora de la naturaleza humana.

Pa-

SUPER ÆTHERA NOMEN.



23.

BPJCB

TOTA FREMIT, VOCES Q̂ REFERT....



24.

RPJCB

PAra gravar eſtos ſentimientos de eſtimacion, y lealtad en los animos del Nuevo Mundo, ſe inculcaron las miſmas idèas de grandeza, y celebridad en pocas Decimas pueſtas á proporcion de los demás adornos del Soclo. Veíaſe la Fama accionando con el Clarin ázia la Muerte, y deſpidiendoſe de ſu crueldad. El mote: *Vivet enim vero.*

VIVÍT ENIMVERÒ.



25.



RPJCB

DECIMA.

MUerte, aunque AMALIA muriò,
Poco triumpho conſeguiſte:
Robarme ſu alma pudiſte;
Pero ſu memoria nó.
No creas que ella eſpiró
Con ſu muerte: no creas tal,
Que es eterno eſte metal,
Y harè que anìme ſin fin
El bronze de eſſe Clarin
Eſte Eſpiritu immortal.

SI alguno puede gloriarſe de que muriò en los brazos de la Fama, es nueſtra Reyna. Siempre celebrada, y aplaudida en todas lineas; ſiempre obſervada como exemplar de todas aquellas dignidades á que la conducia la Providencia, no disfrutó mas que alabanzas de ſu ſabia conducta, y de ſu vida irreprehenſible. La Fama la ſeguia en todas partes, y le rendia los tributos debidos á ſu merito. Podemos imaginarla como una de aquellas Criadas, que acompañaban á la Camila de Virgilio, y en

cuyo

cuyo pecho ella ſe reclinó al morir. Aſſi la dulce, y bella AMALIA murió en el pecho de la Fama: recogiendo eſta ſus precioſos alientos, para difundirlos en innumerables Elogios por el Mundo. Comprehendiendo eſte complexo de idèas, ſe pintò la Fama abierto el pecho, y manifeſtando el Corazon con una Corona Real. Decia el mote de Ovidio:

Vivit, & eſt vitæ neſcia....



26.

P

RPJCB

DECIMA.

YA que al alma iba à partir
Libre de la carcel real,
Creyendo, que era mortal,
Temiò ſu Fama morir.
Se engañó: porque al ſalir
Como en ſu pecho eſpiró,
A ſu Corazon ſe unió
Con el lazo mas eſtrecho,
Y viviendo en eſte pecho
Nueſtra AMALIA, no murió.

NO cabe laſitud, y canſancio en la Fama. Siempre en movimiento gyra por todo el Mundo llevando las noticias, que dan celebridad à las perſonas, que ella elogia. Pero tanto, como afanò por celebrar el nombre de AMALIA mientras vivia: tantos vuelos como diò à las partes mas diſtantes del Mundo, para que penetraſſe á ellas la noticia de eſta Reyna, objeto de ſus alabanzas: tantos esfuerzos de voz, y pluma, como hizo, para gravar en todas partes la recomendacion de

eſta gran Señora, no pueden ſervir de fundamento, para que la juzguemos canſada en tantos viages, vuelos, peregrinaciones, y gyros? A mas de eſto debiò ſer mayor ſu diligencia en la temprana muerte de la Reyna: aſſi para anunciar muchas de ſus acciones, que eſtaban ocultas en el depoſito de ſu humildad, como para exitar el ſentimiento digno de ſu perdida. La hemos viſto corriendo, y volando à todas partes, ſatisfaciendo de eſta ſuerte à ſu amor, y à ſu dolor. Aora la figuramos canſada, y fatigada no menos de tantos paſſos, que de ſu ſentimiento. Veìaſe pintada entre peñaſcos una gruta, cuya boca eſtaba cerrada con fuertes hojas. En ſus umbrales eſtaba echada la Fama, con la mano en la mexilla, y el Clarin tirado por alli cerca. El mote de Virgilio: *Laſſa reſedit.*

LASSA RESEDIT.



27.

RPJCB

DECIMA.

A Eſta Cueva, que labró,
O la malicia, ó la ſuerte,
Se ha retirado la Muerte
Deſde que AMALIA murió.
Aqui ſu Fama llegó,
Fatigada de vivir,
Hizo esfuerzos, para abrir,
Y canſada de llamar,
Al fin ſe ſentó à llorar,
Porque no podia morir.

QUE reſta, ſino que la Fama dè la ultima demoſtracion de ſu ſentimiento, y ſu amor, y exceda todas las demàs, que ha executado en honra de nueſtra Soberana? Ella ſe ha quexado con todas las expreſſiones, que dicta un dolor agudo, y vehemente:

hà

ha prorumpido en todas las ſeñales de un animo agitado de triſteza, y deſpecho: ha corrido: ha volado: ha buſcado à ſu AMALIA: la ha llamado por todas partes. Por ultimo entregada à ſu dolor, y deſeſperacion la preſentamos hiriendoſe el pecho, como ſi fuera Mortal. El mote decia: *Mors optata recedit.*

MORS OPTATA RECEDIT.



MW MW

MW MW

DECIMA.

M*Vera aqui*, para ſufrir
AMALIA, tu miſma ſuerte:
Viva aqui, herida de muerte,
Por no acabar de ſentir:
O muera ſi he de morir
Sin oprobrio de tu honor;
Pero vivir es mejor,
Y tu nombre celebrar,
Aplaudir, y eternizar
A voces de mi Dolor.

CON eſtas Poèſias ſe expreſsò en algun modo el ſentimiento de Mexico, y ſe le dieron voces al gran Cuerpo de la Pyra. El innumerable Pueblo, que concurria à veer aquella Fabrica, dió ſeñales de las altas idèas, que acerca de ſu difunta Reyna ſe le avian inſpirado, obſervando, y leyendo las noticias, que ſe le preſentaban. Unos formaban dibu-

jos de aquel objeto fenebre, y viſtoſo: otros copiaban las Poèſias, y los mas cenſuraban, ò aplaudian la obra. Tuvieron ſobrado tiempo para ſatisfacer ſu curioſidad, y otras paſſiones, que ſuelen moverſe en caſos ſemejantes. Concluido perfectamente todo el aparato para el Viernes 17. de Julio, anunciando el Real Palacio con los pauſados tiros de Artilleria, y la Igleſia Metropolitana ſeguida de las otras con los triſtes Clamores de Campanas la funcion de la tarde, entre quatro, y cinco de la miſma, vino el Excmo. Señor Vi-Rey precedido de los demás Tribunales á la Santa Igleſia Cathedral. Yà eſtaba formado el concurſo de los Ordenes Regulares, y de toda la Nobleza de eſta Ciudad. Immediatamente ſalió para ſu Choro el Venerable Cabildo Ecleſiaſtico, y ſe comenzaron las Viſperas Funerales con extraordinaria multitud de voces, ê inſtrumentos. Las delicadas compoſiciones de Muſica ſe executaron, con primor, y ſatisfaccion de tan diſtinguida aſſamblèa. Al terminar las Viſperas entonò la Oracion el Señor Doctor D. Luis Fernando de Hoyos, digniſſimo Dean de eſta Santa Igleſia. Siguioſe la Oracion Funebre Latina, que dixo el Señor Doctor D. Joſeph Bezerra, Canonigo de

la

la miſma Metropolitana, y Proviſor de todo eſte Arzobiſpado. Fue oìdo con guſto, aſſi por la elegancia de ſus expreſſiones, como por el vivo dolor, que moſtraba en la muerte de ſu Soberana. La literatura del Señor Bezerra, ſu diſcrecion, y demás prendas le han grangeado el mayor credito en eſtos Reynos, y toda la benevolencia de la Republica. Preocupado el concurſo de eſte ventajoſo concepto, recibió ſus vozes con la mayor atencion, y ternura, y dió al Orador los debidos elogios por ſu eloquencia.

En el Sabado ſiguiente 18. de Julio, deſde muy temprano comenzaron las Sagradas Religiones á ocupar las Capillas de la Santa Igleſia Cathedral, que les fueron aſſignadas. En ellas cantò cada una la Miſſa de *Requiem*, y el Reſponſo ſolemne en el Real Tumulo. Duraron eſtos piadoſos Sufragios haſta cerca de las nueve de la mañana, en que formandoſe el miſmo concurſo de la tarde antecedente, comenzó la Miſſa el Señor Dean Doctor D. Luis Fernando de Hoyos. La Muſica oſtentò quantos primores encerraba, y pareció excederſe á sí miſma en las piezas executadas la tarde antes. A toda eſta gran Solemnidad diò

el

el complemento el Señor Doctor D. Joſeph Ulibarri, Prebendado de la Santa Igleſia. Predicò en Orador Chriſtiano las virtudes de la difunta Reyna con toda la hermoſura, y energìa, que requieren las Oraciones Funebres. Inſtruyò à ſu docto, y noble Auditorio, y lo moviò á la imitacion del Soberano exemplar, que les proponia. En ſuma excitò todos aquellos afectos, que deben manejarſe en ſemejantes piezas: dexando en los animos, que lo eſcucharon muy impreſſo el dolor de aver perdido Reyna tan amable, y virtuoſa, como la Sereniſſima AMALIA, y muy confiada la eſperanza, de que avia paſſado à mejorar de Throno en el Empyreo. Yá ſe vè, que para conſeguir tales efectos, ſe neceſſita un complexo de prendas nada vulgares, qual reconoce Mexico en el Señor Ulibarri. Terminóſe toda la funcion con los cinco Reſponſos Solemnes, que cantaron al rededor de la Real Pyra el Señor Doctor D. Ignacio Zevallos, Digniſſimo Arzediano de eſta Santa Metropolitana, el Señor Doctor D. Franciſco Ximenez Caro, el Señor Licenc. D. Joachin Zorrilla, el Señor Doctor D. Joſeph Bezerra, Canonigo de la miſma, y el ultimo el Sr. Dean.

Aca-

Acaſo notará alguno, que en eſta circunſtanciada relacion de los Funerales de la Sereniſſima Reyna AMALIA, no ſe haya mencionado nueſtro Iluſtriſſimo Principe el Señor Doctor D. Manuel Joſeph Rubio Salinas. Siendo ſu lealtad la primera en manifeſtar vaſſallaje, y reconocimiento â ſus Monarchas, debió tener obſtaculos muy poderoſos, para no hallarſe en las Honras de ſu Reyna. Con efecto era notorio à todos el accidente de Gota, que vexaba á ſu Iluſtriſſima en aquellos dias: del qual, y de toda enfermedad deſſeamos vèrlo libre, para bien, y felicidad comun de eſtos Reynos. A no aver tenido eſte impedimento, huviera celebrado de Pontifical, aumentando el eſplendor de la Solemnidad. Aſſi lo ha practicado en las Reales Exequias de los años antecedentes, y en todas las funciones relativas á la Mageſtad de ſu Soberano. Mas en eſta ſe huviera diſtinguido ſobremanera ſu fideliſſimo ſentimiento. Huviera parecido eſte à aquel regozijo, y magnificencia, con que celebró el año antecedente la Exaltacion á la Corona Eſpañola de eſta Mageſtad, que aora lloraba difunta. Como entonces no cediò la lealtad de ſu Iluſtriſſima à ninguno en las demoſtraciones de alegria, y

cele-

celebridad, aſſi huviera parecido en eſta ocaſion ſuperior ſu ſentimiento, y exemplar á todos los nobles pechos de la America. La indiſpoſicion de ſu Salud le obligó á no manifeſtarlo en el publico, y moſtrarſe de eſta ſuerte el Vaſſallo mas condolido, como el Principe mas edificativo.

LAUS DEO,

BA761
R696Q